

## INFORMAZIONI PERSONALI

## Carla Bertone



Critico e storico dell'arte.  
Consulente del Giudice. Curatrice indipendente.  
STUDIO: Gredo s.a.s Progettazione mostre- servizi per artisti  
Palazzo San Martino di San Germano, Piazza Castello 99 , 10123 Torino

Studio 011.9203238  Iphone +39.3470777312

[info@carlabertone.it](mailto:info@carlabertone.it)

[www.carlabertone.it](http://www.carlabertone.it)

**Sesso** Donna | **Data di nascita** 15/11/1971 | **Nazionalità** Italiana

POSIZIONE RICOPERTA  
OCCUPAZIONE DESIDERATA

Docente Estetica; Docente Critica d'Arte; Docente in Storia dell'Arte Moderna e Contemporanea; Docente di tecniche specialistiche catalogazione beni culturali ; Docente di tecniche peritali per l'investigazione del falso di opere d'arte antiche moderne e contemporanee. Curatrice indipendente di mostre d'arte moderna e contemporanea. Collezionista, collabora con i musei e Fondazioni per la costruzione di mostre d'arte moderna e contemporanea e arte sacra.

## TITOLO DI STUDIO

Laurea Magistrale in Estetica, Corso di Studi in Lettere Moderne indirizzo di Storia dell'Arte presso l'Università degli Studi di Torino con voto 107/110

-Trasmettere al discente o all'interlocutore la propria passione per la bellezza del genio umano attraverso l'analisi delle opere d'arte.

**<<Ritengo che l'opera d' arte riverberi la sacralità del creato >>**

ESPERIENZA  
PROFESSIONALE

Dal 2001 ad Oggi

**-Critico d'arte Forense, Consulente del Giudice e Ctu per perizie giudiziali e stragiudiziali**

Inscritta presso il Tribunale di Cuneo, nella categoria Esperti come Critico d' Arte, collabora con la Magistratura; Nucleo Tutela Patrimonio Carabinieri e Soprintendenza come perito.

Svolge i seguenti servizi di consulenza artistica: attribuzione e verifica di autenticità di dipinti ed oggetti d'arte; valutazione secondo il valore reale di mercato; assistenza in occasione di divisioni ereditarie; assistenza per l' acquisizione o alienazione di opere d'arte, valutazione di patrimoni artistici e collezioni al fine della copertura assicurativa; realizzazione di cataloghi critici e storici, inventari fotografici con schedatura di collezioni.

Dal 1995 ad Oggi

-Segue l'Artista in tutte le sue esigenze con redazione di testi critici; costruzione mostre cataloghi e tutoraggio costruzione archivio autentiche .

- Dal 2005 ad Oggi -Titolare della Gredo.s.a.s, società di servizi per l'Arte, sita in Piazza Castello 99 a Torino, affacciata su Palazzo Madama, collabora con Enti, Musei ,Fondazioni, Gallerie d'Arte e Case d'Asta per la costruzione di mostre artistiche di carattere scientifico per il periodo storico dalla fine dell'800 all'arte contemporanea.  
Curatela mostre. Reperimento opere: Recensioni critiche e saggi storici. Curatela cataloghi.
- Dal 1998 al 2008 -Inventariazione informatizzata CEI. Corso specialistico di schedatura di beni mobili in loco su opere d'arte, argenti, antichi paramentali e arte sacra in genere, svolto presso la Soprintendenza di Torino , Resp. Carla Enrica Spantigati. Ottima conoscenza del sistema informatizzato CEAR e redazione schede ICCD per la catalogazione digitalizzata. Uso della fotocamera digitale e delle ottiche macro per l'individuazione dell'oggetto .
- Dal 1998 al 2006 - Rubrica personale " La Stanza dell'Arte" per il settimanale l'Unione Monregalese con la
- Dal 1998 al 2007 -Costruzione Mostre Museo di Palazzo Salmatoris, Cherasco (Cn)  
  
- Antonio Ligabue ( 1998), Collaborazione costruzione mostra, Comitato d'onore.  
-Massimo Campigli (1999), Collaborazione costruzione mostra, Contributo Critico in catalogo.  
-Giorgio De Chirico (2000), Collaborazione costruzione mostra, Contributo Critico in catalogo  
-Renato Guttuso (2001),Collaborazione costruzione mostra, Contributo Critico in catalogo  
-Giorgio Morandi ( 2002), Collaborazione costruzione mostra, Contributo Critico in catalogo  
-I Grandi Maestri della Pittura Internazionale, da Picasso a Fontana (2003)  
Curatela mostra e catalogo; Contributo Critico in catalogo  
-I Fratelli De Chirico: Giorgio e Alberto Savinio, l'opera ed il pensiero a confronto (2004)  
Curatela mostra e catalogo; Contributo Critico in catalogo  
-Chagall, Mirò e Magritte, la poesia del sogno (2005)  
Curatela mostra e catalogo; Contributo Critico in catalogo  
-Felice Casorati e la sua scuola ( 2006)  
Curatela mostra e catalogo; Contributo Critico in catalogo  
-Modigliani e gli Italiani di Parigi ( 2007)  
Curatela mostra e catalogo; Contributo Critico in catalogo
- Dal 1997 al 2002  
Docente di Storia dell'Arte:  
-Istituto Tecnico Aereonautico" Lindbergh Flying School", via San Massimo 21, Recupero anni (Preside e Titolare Prof. Michelino Germanetto) ,Torino;  
-Liceo Linguistico , Via Savigliano 8/B( Gestore Orzi Annamaria) Cuneo  
-Istituto Tecnico Turistico,Piazza Galimberti 15 (Dirigente Scolastico, Benso Maria Teresa); Cuneo

Dal 1997 ad oggi      Curatela mostra e catalogo; Contributo Critico in catalogo

-Specchio dei Tempi, La Stampa, 1997, Collettiva opere d'arte con asta **no profit** per il restauro affreschi danneggiati dall'alluvione 1994  
-Mario Schifano , Confraternita Battuti Neri, 1998, Cavallermaggiore (Cn). Contributo Critico in catalogo  
-I Sei di Torino, 1999, Fondazione CRB, Bra (Cn). Contributo Critico in catalogo  
-Francesco Messina, Museo Le Carceri, 2001, Asiago (Vi). Contributo Critico in catalogo  
-Magnificenze seriche, Confraternita Battuti Bianchi, 2002, Carru (Cn)  
-Progetto Euro Pastello, Castello Magliano Alfieri (Cn) 2002-Fortezza San Pietro, San Pietroburgo (Russia), Patrocinio Unesco e Consiglio Europeo  
- Michele Ghisleri da Vescovo di Mondovì a San Pio V Papa, Per il Centenario della nascita , Cattedrale Mondovì Piazza (Cn) 2004, Alto Patronato Presidente della repubblica e Comitato Nazionale Celebrazioni Apostoliche  
-I volti di Eva, 2006, Museo Dei Campionissimi, Novi Ligure ( AI). Contributo Critico in catalogo  
-L'Arte per L'Unicef, 2007, Commenda di Prè e Comune di Genova (Ge),  
Collettiva opere d'arte con asta **no profit** per regalare un sorriso ai bambini bisognosi dell'Africa  
-Il Novecento Italiano, Da De Chirico ai nostri giorni, 2008, Palazzo Lucerna di Rorà, Benevagienna (Cn). Contributo Critico in catalogo

-Vasarely , 2009 Mestre ,Gallerie Orlèr , Ed Techne. Contributo Critico in catalogo  
-Un cuore d'Arte, 2012, Palazzo della Regione Piemonte, Collettiva opere d'arte con asta **no profit** per i Terremotati dell'Emilia, Torino  
- Arte Galleria Artisti Oggi. Dal Collettivo all'individuale esempi di libertà creativa, 2015, Los Dolores De Cartaghena –ES. Contributo Critico in catalogo  
-Amore Profano, Iller Incerti, 2016 Parma (Pr). Contributo Critico in catalogo  
-Riflessi di Donna, 2017, Castello di Racconigi (Cn).Contributo Critico in catalogo  
-Angelo Malinverni, 2018, Biblioteca Nazionale Universitaria, Salone Vivaldi ,Torino (To). Contributo Critico in catalogo  
-La Sacralità del Paesaggio, Capolavori da Collezioni Private, Castello di Morozzo Conti Cordero di Pamparato, 2018 Curatela mostra e contributo critico in catalogo  
-- Mostra immersiva multimediale in realtà aumentata dal titolo " Sguardi INCERTI sul Futuro", opere dell'artista Iller Incerti, MUSEO DELLA SCIENZA di Milano, 22-24 novembre 2019, curatela mostra e contributo critico  
**-BIAGIO VELLANO OPERE DAL 1950 AL 2007. ED.L' ARTISTICA 2021.**  
**CURATELA CATALOGO E INTERVENTO CRITICO.**  
**- MILLELUCI DI MARCO LODOLA, GALLERIA BERMAN TORINO, GENNAIO 2022.**  
**CURATELA CATALOGO E INTERVENTO CRITICO.**  
**- MOSTRA ARMAN, ACCUMULI DI VITA; MUSEO DEI CAMPIONISSIMI, NOVI LIGURE, DAL 26 NOVEMBRE 2022 AL 26 FEBBRAIO 2023**  
**- DENSITA' FLUORESCENTI, ALESSANDRO LUPI, MUSEO DEI CAMPIONISSIMI, NOVI LIGURE, DAL 16 SETTEMBRE AL 7 GENNAIO 2024**

Ha recensito 109 artisti storici e 197 artisti contemporanei in articoli e recensioni pubblicate in cataloghi e riviste specialistiche, di questi ultimi ha curato mostre personali.

-Ha pubblicato nella rubrica personale la Stanza dell'Arte un centinaio di profili critici e biografici e il 13/09/2000 consegue il patentino di Pubblicista

Per la LIBRERIA EDITRICE PSICHE DI TORINO E' IN VIA DI PUBBLICAZIONE IL SAGGIO: GUARIRE CON L'ARTE, ILLUSTRATO CON OPERE DI ILLER INCERTI

IL VOLUME CONFLUIRA' IN UNA PERSONALE COLLANA D'ARTE

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1991	<p><b>Maturità Classica</b> <span style="float: right;">EQF4</span></p> <p>Liceo Classico Gian Battista Beccaria, Mondovì ( Cn)</p>
1997	<p><b>Diploma di Laurea Magistrale in Estetica del Talento</b></p> <p>EQF7</p> <p>Università Degli Studi di Torino, Facoltà di Lettere e Filosofia</p>
1998	<p><b>Corso di Specializzazione in Arte Sacra e schedatura di beni artistici mobili</b></p> <p>EQF8</p> <p>Soprintendenza di Torino</p>

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiana

Altre lingue

	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione Scritta
Inglese	B2	B2	B2	B2	B2
Francese	A2	A2	A2	A2	A2

**Competenze comunicative** Ottime competenze comunicative acquisite durante l' esperienza di Direttore Galleria d'Arte; Relatore eventi pubblici e Docente.

**Competenze organizzative e gestionali** Dal 2009 al 2012 ha ideato e diretto la Galleria d'Arte, Greco Art Gallery, Class and Luxury, Piazza Castello 99, Torino gestendo l' organizzazione di eventi; vendita in proprio e conto terzi di antiquariato; oggetti di pregio e opere dell'Arte moderna e contemporanea.

**Competenze professionali** Ha tenuto decine di interviste televisive e servizi a tema per varie emittenti televisive per la presentazione di eventi o degli artisti di cui ha avuto la curatela.  
A questo proposito nel 1998 ho seguito un corso di Dizione tenuto dall'attore teatrale piemontese Edmondo Airoldi

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato

COMPETENZE INFORMATICHE

<p>Altre competenze</p>	<p>-Ottima padronanza degli strumenti della suite per ufficio (elaboratore di testi, foglio elettronico, software di presentazione), uso di Word; Excell; Power Point ; Photoshop</p> <p>-Ottima padronanza dei programmi per l'elaborazione digitale delle immagini acquisita durante la schedatura informatizzata Cei</p>
<p>Patente di guida</p>	<p>-Ottima padronanza delle tecniche d'indagine diagnostica dei dipinti:</p> <p>-Analisi al microscopio digitale personale Celestron.</p> <p>-Lenti di ingrandimento con luce bianca a led Zeiss</p> <p>-Macrofotografia digitale</p> <p>-Fotografia a luce radente</p> <p>-Fotografia a luce passante</p> <p>-Fotografia ad infrarossi</p> <p>-Lampada di Wood professionale a luce ultravioletta</p> <p>-Falso colore</p>
<p>Patente di guida</p>	<p>-B dal 1990</p>

ULTERIORI INFORMAZIONI

<p>Publicazioni</p>	<p>-Contributo critico in catalogo di tutte le mostre pubbliche di cui ha avuto curatela</p> <p>-Cataloghi delle rassegne per la Greco Art Gallery di cui è stata titolare .</p> <p>-Cartella di Stampe Artistiche di Edmondo Di Napoli, a cura di e commento critico a retro, per l'Annum Jubilaeum, Per la Santa sede Patrocinio con Introduzione del Segretario Generale, Arcivescovo Sergio Sebastiani, Nunzio Apostolico. E d. N.E.I. 2000</p> <p>- Mario Lattes : episodi di vita e di arte negli anni 1914-1999 ,a cura di, in collaborazione con Sandro Lattes, N.E.I. 2002</p> <p>-Iconografia di San Pio V , a cura di, Ed. Società studi storici ed Artistici della Provincia di Cuneo, 2005</p>
<p>Presentazioni\ Introduzione scritta, a cura di, dei seguenti volumi:</p>	<p>-Mondovì la Luce della Memoria, Bottero Giancarlo, Ed. N.E.I. 2000</p> <p>-Sei Mai venuto un Giovedì a Cherasco, Ed. N.E.I. 2001, Alberto Ramella, Flavio Russo, 2001</p> <p>- L'Anima degli Indiani, Marcus Parisini, Edizioni Biblioteca dell'Immagine, 2004</p>
<p>Cataloghi Generali, a cura di, contributo critico in catalogo</p>	<p>- Antonio Nunziante: Opere 1992-2008, Editore Electa, Milano (2008)</p> <p>-Antonio Nunziante, La Bellezza ci salverà, Editore Electa, Milano (2011)</p>
<p>E' membro di società scientifiche:</p>	<p>-Dal 2011 Unione Europea Esperti D'Arte MIBAC</p>
<p>COLLABORAZIONI MUSEALI</p>	<p>-Da quindi anni i anni a questa parte, insieme al marito Dott.Giuseppe Pianizzola, ha preso parte con prestiti di opere e collaborazioni personali ai progetti dei seguenti musei:</p> <p>-Mart di Rovereto</p> <p>-Gam di Torino; Fondazione Accorsi, Torino</p> <p>-Palazzo Zabarella, Padova</p> <p>-Palazzo Martinengo, Brescia</p> <p>-Palazzo Salmatoris Cherasco</p> <p>-Fundacion Mapfre, Madrid e Barcellona</p> <p>-Palazzo Bricherasio, Torino</p> <p>-Museo "Le Carceri", Asiago</p> <p>-Chiosco Del Bramante, Roma</p> <p>-Galleria d'Arte Moderna, Achille Forti, Verona</p> <p>- Fondazione Accorsi-Ometto, Torino</p>

Dati personali

-Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali"